



Creatività e musica
prospettive interdisciplinari

Trento, 13 e 14 dicembre 2016

Università degli Studi di Trento
Dipartimento di Sociologia
e Ricerca Sociale

Conservatorio di Musica
“F.A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda

Immagine: *Sound Text* (2013–ongoing) di Charles Gaines; *photo by* Chiara Bassetti

Il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale e il Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti", in collaborazione con il Laboratorio di Filologia musicale del Dipartimento di Lettere e Filosofia, organizzano due giornate di studio dedicate alla nozione di creatività nella produzione culturale, con particolare riguardo alle professioni musicali.

La prima giornata (martedì 13 dicembre) intende presentare alcune prospettive interdisciplinari all'indagine sulla creatività secondo le scienze sociali e umane. La seconda giornata (mercoledì 14 dicembre) è dedicata ad una riflessione sull'insegnamento della Composizione musicale nei conservatori italiani.

Il Convegno intende in primo luogo offrire una riflessione teorica sulla nozione di creatività e raccogliere delle proposte su come studiare e analizzare le pratiche creative in ambito musicale. In secondo luogo, il Convegno fornisce un contributo sostanziale allo studio delle dinamiche attuali nelle professioni legate alla creatività musicale in Italia.

Da un lato, verranno presentati i dati di una ricerca svolta nell'anno accademico 2015-2016 all'interno del corso di *Qualitative Methods* della Laurea magistrale in *Sociology and Social Research*. Studenti e studentesse hanno raccolto più di cinquanta interviste in profondità, che hanno permesso di mettere in relazione le pratiche creative con il contesto sociale in cui agisce, vive e opera il musicista, considerando le connessioni fra prassi produttiva, processo creativo e prodotti culturali. Dall'altro lato, il Convegno offre un'occasione per riflettere sui metodi, le esperienze, i modelli, le sperimentazioni, le pratiche e i problemi che caratterizzano oggi la formazione alla creatività musicale. Il Convegno prevede l'intervento di docenti di Composizione provenienti da diversi conservatori italiani e interviste pubbliche a docenti di altre discipline che comprendono l'insegnamento di competenze legate alla produzione creativa. Quattro i campi di discussione intorno ai quali si svolgeranno i lavori: tradizione e/o sperimentazione, formazione generalista e/o specialistica, esperienze sul campo nella didattica della Composizione musicale, transizione formazione-lavoro.

Il Convegno rientra nelle iniziative di Arricchimento del percorso formativo del Piano strategico di Ateneo 2014-2016.

Martedì 13 dicembre 2016
Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale
via Verdi 26, Trento
Aula 15, Il piano

10.00 – 10.30
Apertura dei lavori

10.30 – 11.00 ANTOINE HENNION
(Centre de Sociologie de l'innovation, Mines ParisTech)
The Work to Be Made. A Pragmatist Approach to Creation

11.00 – 11.30 *Coffee Break*

11.30 – 12.00 ALESSANDRO DURANTI
(Professor of Anthropology, University of California Los Angeles)
La creatività e le sue condizioni: il Jazz insegna

12.00 – 12.30 STEFANO VELOTTI
(Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma "La Sapienza")
Filosofia della composizione. A partire da E.A. Poe

12.30 – 14.30 *Pausa pranzo*

14.30 – 17.30
Presentazione dei risultati della ricerca
Le professioni della creatività musicale

14.30 CHIARA BASSETTI | UNIVERSITÀ DI TRENTO
15.00 SARA ZANATTA | UNIVERSITÀ DI TRENTO

Coffee Break

16.00 MARCO RUSSO | UNIVERSITÀ DI TRENTO
16.30 FABIO CIFARIELLO CIARDI | CONSERVATORIO DI TRENTO

Conclusioni

17.00 GIOLO FELE | UNIVERSITÀ DI TRENTO

Martedì 13 dicembre 2016
Conservatorio "F.A. Bonporti"
via S. Giovanni Bosco 4, Trento
Aula Magna, ore 21.00

Spettacolo musicale

Nel Flauto magico (altre rifrazioni)

Un itinerario creativo nella musica e nello spazio dell'opera mozartiana
a cura delle classi di Composizione del Conservatorio
"Lucio Campiani" di Mantova

Ideazione e Coordinamento | Federico Jormen Ferrari, Annamaria Giacomelli,
Paolo Perezani, Gabrio Taglietti

Musiche | Igor Bianchini, Riccardo Caleffi, Alessandro Fava, Roberto Martinelli,
Wolfgang Amadeus Mozart, Li Yixuan

Costumi | Annamaria Giacomelli,
Edi Scaglioni con la classe 3B TS dell'ISBOMA di Mantova

Interpreti | Federico J. Ferrari, Lorenzo Biancoli, Francesca Satta, Giulia Tenca

Ingresso gratuito fino all'esaurimento dei posti disponibili.
Per prenotazioni: ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it

Mercoledì 14 dicembre 2016
Conservatorio “F.A. Bonporti”
via S. Giovanni Bosco 4, Trento
Aula Magna

***L’insegnamento della Composizione nei conservatori italiani
fra modelli e sperimentazioni***

9.30 – 10.00
Saluti istituzionali

SIMONETTA BUNGARO
Direttrice del Conservatorio di Musica “F.A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda

SARA FERRARI
Assessora all'Università e ricerca, Politiche giovanili, Pari opportunità,
Cooperazione allo sviluppo della Provincia Autonoma di Trento

10.00 – 12.30
La didattica della creatività: l’esperienza del “Bonporti” di Trento

10.00 LARA CORBACCHINI | Conservatorio di Trento
Creatività. Una buona abitudine

10.20 COSIMO COLAZZO | Conservatorio di Trento
Esperienze: come vivere dinamicamente il modello

10.40 *Confronti I*
DANIELE CARNEVALI | Conservatorio di Trento
LORENZO DONATI | Conservatorio di Trento

intervistati da
MARCO RUSSO | Università di Trento
PIERVITO MALUSÀ | Conservatorio di Trento

11.20 – 11.40 *Coffee Break*

11.40 *Confronti II*
MAURO GRAZIANI | Conservatorio di Trento
ROBERT BONISOLO | Conservatorio di Trento

intervistati da
FEDERICA FORTUNATO | Conservatorio di Trento
GIOLO FELE | Università di Trento

12.30 – 14.00 *Pausa pranzo*

Mercoledì 14 dicembre 2016
Conservatorio “F.A. Bonporti”
via S. Giovanni Bosco 4, Trento
Aula Magna

14.00 – 18.30

La didattica della creatività e l'insegnamento della Composizione

14.00 ALESSANDRO SOLBIATI | Conservatorio di Milano
Radici profonde e sguardo al futuro

Discussant ANTONIO GIACOMETTI | ISSM di Modena e Carpi

14.45 ENRICO RENNA | Conservatorio di Napoli
Ipotesi didattiche tra modelli e innovazione

Discussant MARCO UVIETTA | Università di Trento

15.30 – 16.00

Coffee Break

16.00 FRANCESCO TELLI | Conservatorio di Roma
Il percorso formativo nonostante una riforma incompleta

Discussant PAOLO PEREZZANI | Conservatorio di Mantova

16.45 GIULIO CASTAGNOLI | Conservatorio di Torino
Sentieri per far legna. Tradizioni e creatività

Discussant PAOLO FURLANI | Conservatorio di Firenze

17.30 – 18.30

Tavola Rotonda

Formare i professionisti della creatività musicale: possibilità o utopia?

ANTONIO GIACOMETTI | ISSM di Modena e Carpi (moderatore)

FABIO CIFARIELLO CIARDI | Conservatorio di Trento

COSIMO COLAZZO | Conservatorio di Trento

PAOLO FURLANI | Conservatorio di Firenze

PAOLO PEREZZANI | Conservatorio di Mantova

MARCO UVIETTA | Università di Trento



Comitato scientifico

GIOLO FELE | Università di Trento

MARCO RUSSO | Università di Trento

FABIO CIFARIELLO CIARDI | Conservatorio di Trento

La manifestazione è valida ai fini dell'aggiornamento del personale insegnante delle scuole della Provincia di Trento ai sensi della delibera della Giunta provinciale n. 403/2006. Su richiesta, sarà rilasciato un attestato di formazione.

La partecipazione degli studenti del Conservatorio "F.A. Bonporti" alla manifestazione è valida per il conseguimento di crediti formativi.

Contatti

Segreteria Dipartimento di Sociologia Ricerca Sociale
Via Verdi, 26 - 38122 Trento
tel. 0461 281322-1430
segreteria.srs@unitn.it
www.sociologia.unitn.it

Segreteria Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via Tommaso Gar, 14 - 38122 Trento
tel. 0461 281777
staffdip.lett@unitn.it
www.lettere.unitn.it

Ufficio Comunicazioni "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda
Via S. Giovanni Bosco, 4, 38122 Trento
tel. 0461 261673 - 1097
ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it
www.conservatorio.trento.it

